

Maria Novaro är den mest framgångsrika kvinnliga regissören i mexikansk film. Född 1951 studerade hon 1971-1977 sociologi vid National Autonomous University of Mexico (UNAM) och filmproduktion vid University Center of Film Studies (CUEC) i Mexico City mellan åren 1980 och 1985.

Sin legendariska filmkarriär började Novaro som sound mixer, filmfotograf och som regiassistent till Alberto Cortés när han gjorde filmen *Love Around the Corner*, 1984.

Många av filmerna Novaro har gjort har hon skrivit själv eller tillsammans med sin syster Beatriz Novaro. Kvinnors självhävande och frigörelse har alltid varit viktiga teman. Efter att ha gjort några kortfilmer i Super 8 och 16 mm samt kortfilmen *An Island Surrounded by Water*, 1985 gjorde Novaro *Azul Celeste* 1988, ytterligare en kortfilm, om en gravid kvinna som söker sin man i Mexico City. Denna film var egentligen en del i långfilmen *Historias de la Ciudad*.

Lola, 1989, om en ung kvinna och hennes 7-åriga dotter efter jordbävningen i Mexiko 1985, blev Novaros genombrott och första långfilm. Filmen väckte uppmärksamhet då den ger en bild av en mor som kämpar med modersrollen och inte automatiskt ger allt för sitt barn, den fram till dess vanligaste bilden av mödrar i mexikansk film.

Lola följdes av *Danzón*, 1991. Filmen, som handlar om Julia som delar sitt liv mellan sitt jobb, sin dotter och den populära kubanska dansen danzón, blev en stor succé i Mexiko och togs även emot väl utomlands samt uppmärksammades på filmfestivalen i Cannes. 1992 kom kortfilmen *Otoñal* och 1994 *El Jardín del Edén*. 2010 kom så *The Good Herbs* om den unga Dalia och hennes förhållande till hennes alzheimersjuka mor.

Novaro anses ofta vara en expressionistisk regissör på grund av den stora vikt vid färger som hon lägger i sina filmer. Men framförallt hennes förmåga att skapa komplexa kvinnliga filmkaraktärer som är allt annat än stereotypa har uppskattats. Det har ofta diskuterats om hon är feminist eller inte. Själv har hon sagt att hon är feminist privat men inte i sitt filmskapande. Återkommande tema i hennes filmer är frånvarande män, kvinnlig vänskap och moderskap. Hon återkommer också gärna till det komplexa sociologiska maktspelet som påverkar kvinnors liv men också till den roll som den fria viljan och individuella val spelar.

Maria Novaros arbete har prisats i Europa, speciellt i Spanien, Frankrike och Storbritannien. I Mexiko anses hon vara en pionjär i en bransch som främst domineras av män.