

Federico Veiroj, född i Montevideo i Uruguay 1976, läste social kommunikationsvetenskap på universitetet innan han började filma. Sedan 1996 har hans huvudsakliga syssla varit filmskapande och han producerar, skriver och regisserar sina egna verk.

Förutom filmarbetet har Federico Veiroj också varit verksam som programläggare på Uruguay International Film Festival, som anordnades av Cinemateca Uruguay med vilka han har samarbetat med sedan 2001. Veiroj har även arbetat fyra år på Filmoteca Española i Madrid, Spanien. En bakgrund som säkert kom till nytta i skapandet av hans senaste film *A Useful Life*. Han har själv sagt i en artikel:

-- Filmen känns antagligen intim för jag talar om en värld som jag själv tillhör, inte bara filmens värld som vi alla tillhör utan mer specifikt Uruguays cinematek där jag växte upp som filmskapare.

1996 kom Veirojs första film *December 31st* och den har följts upp med filmer (främst kortfilmer) nästan vartannat år sedan dess. Bland dessa kan nämnas *Losing Lucy*, 1998, *Dreaming About You*, 2000, *Back Home*, 2001 och den första långfilmen *Acne*, 2008. Den senare handlar om den 13-årige Rafael Bregman och hans ingång i vuxenlivet och mötet med alla tonårens vedermödor.

Filmen hade premiär i Cannes och gick sedan vidare och vann Grand Jury Prize år 2008 på AFI Festival i Los Angeles. Även några dokumentärer finns med i Veirojs filmlista. Om sitt filmskapande har han sagt:

– Jag är egentligen inte en cinefil utan mer som vilken filmälskare som helst som går till en bio; jag bara älskar film! Jag älskar att se film, jag tycker om att undersöka dem, att bli känslös av dem. Film är det jag älskar mest av allt och trots att jag är filmskapare, är jag framför allt åskådare när det gäller film.

Veirojs senaste och uppmärksammade, svartvita långfilm *La vida útil/A Useful Life* - denna stillsamma skildring av ett uruguayanskt cinematek som sett sina bästa dagar och där varken de anställda eller filmkopiorna längre är lönsamma - följer den 45-årige Jorge som fortfarande bor hemma och har jobbat på cinemateket i 25 år när han tvingas förändra sitt liv. Filmen tar oss tillbaka i tiden och det tidiga 60-talets långsamma konstfilmer genomsyrar skildringen.

Filmen filmades i färg men producerades sedan i svartvit. Detta har Veiroj kommenterat så här:

– Personer som går på filmarkiv för att se film gör ingen stor distinktion mellan svartvita filmer eller vanliga i färg. De går för att se film. Punkt. Men visst, jag inser att göra en svartvit film idag är en kommentar i sig.

– Det samma gäller det kortare formatet som inte är så smart marknadsföringsmässigt men denna film gjordes fri och kommer så att förbli till slutet!

A Useful Life hade premiär på Toronto International Film Festival 2010. Den har visats på festivaler runt om i världen, bland annat på GIF, med gott mottagande och fått många utmärkelser. Vid San Sebastian International Film Festival 2010 och Warszawa International Film Festival 2010, till exempel, fick filmen ett hedersnämmande och utmärkelsen 'bästa regissör' mottog Veiroj vid Valdivia Film Festival 2010. Filmen visades även på MoMA i New York.

